

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
журналистики и литературы



Гордеев Ю.А.
19.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.01 Творческая лаборатория. Кинокритика

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**
42.03.04 Телевидение
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Теледокументалистика
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** журналистики и литературы
- 6. Составители программы:** Н.Н. Козлова, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС факультета журналистики, протокол № 8 от 19.05.2022 г.
- 8. Учебный год:** 2024-2025; 2025-2026 **Семестр(ы):** 6-7

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

Сформировать у слушателей представление о месте и роли литературно-художественной критики в социокультурном контексте рубежа 20-21 веков.

Задачи учебной дисциплины:

- подготовить слушателей к самостоятельной оценке произведений литературы, театра и кино;
- помочь им в овладении методикой анализа художественного произведения;
- сориентировать их в потоке критических высказываний в российских СМИ и Рунете, в жанровом разнообразии творчества ведущих критиков России;
- активизировать процесс формирования у слушателей собственного стиля критического высказывания.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение (дисциплины по выбору).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2.	Способен использовать основные формы, средства и методы редакторской работы.	ПК-2.1.	Приводит текстовый материал разных стилей, форматов и жанров в соответствие с языковыми нормами	Знать: - Уметь: систематизировать текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения Владеть: навыками приведения материала в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении
		ПК-2.2.	Систематизирует текстовой, аудио, видео материал, предназначенный для телевидения	
		ПК-2.3.	Приводит материал в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми на телевидении	

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 6/216

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость		
		Всего	По семестрам	
			Семестр 6	Семестр 7
Контактная работа		64	32	32
в том числе:	лекции			
	практические			
	лабораторные	64	32	32
	курсовая работа			
Самостоятельная работа		152	40	112
Промежуточная аттестация		Зачет, Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой
Итого:		216	72	144

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
2. Лабораторные занятия			
1.1	Теоретические основы кинокритики	1. Специфика кино как вида искусства. 2. Цели, задачи и функции кинокритики	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344
1.2	Место и роль критики в процессе создания и восприятия произведения киноискусства	1. Тенденции развития кинокритики на рубеже 20-21 вв. 2. Образцы кинокритики в современных российских СМИ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)					Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа		
1.	Теоретические основы кинокритики			32	40		72
2.	Место и роль критики в			32	112		144

	процессе создания и восприятия произведения киноискусства						
	Итого:			64	152		216

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный материал изучается на лабораторных занятиях. Предусмотрена текущая аттестация в следующей форме: контрольная работа.

Самостоятельная работа студента предполагает:

- изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы;
- подготовку к текущей аттестации;
- подготовку к промежуточной аттестации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	> Никитич Л. А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич .— 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юнити, 2015 .— 207 с. : ил. — (Cogito ergo sum) .— http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-238-02481-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2.	Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков ; ред. Ю. Я. Светлаков .— Кемерово : КемГУКИ, 2014 .— 336 с. : ил. — http://biblioclub.ru/ .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373 >.
3.	Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов .— Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 .— 404 с. : ил. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-9676-0186-4 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
4	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
5	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
6	Электронный курс. Козлова Н.Н. Творческая лаборатория. Кинокритика / Н.Н.Козлова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Зоркая Н. М. История отечественного кино: XX век : научно-популярное издание / Н.М. Зоркая .— Москва : Белый город, 2014 .— 512 с. : ил. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-7793-2429-8 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640 >.
2.	Иваненко Е. А. Созвездие Горгоны (эссе об эффектах медиа) : художественная литература / Е.А. Иваненко, М.А. Корецкая, Е.В. Савенкова .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2012 .— 327 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-91419-714-5 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111776 >.
3	Шустрова О. И. Пространство медиа искусства : монография / О.И. Шустрова .— Санкт-Петербург : Алетейя, 2013 .— 132 с. — http://biblioclub.ru/ .— ISBN 978-5-91419-830-2 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138939 >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются лабораторные занятия, применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Козлова Н.Н. Творческая лаборатория.

Кинокритика/Н.Н.Козлова. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8344>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. *Программное обеспечение*: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmс; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmс; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Теоретические основы кинокритики	ПК-2.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Контрольная работа № 1
2	Место и роль критики в процессе создания и восприятия произведения киноискусства	ПК-2.	ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3.	Контрольная работа № 2
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет, зачет с оценкой				Перечень заданий

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контрольная работа № 1

Перечень заданий

1. Написать рецензию на художественный кинофильм по заданию преподавателя
2. Написать рецензию на художественный кинофильм по заданию преподавателя
3. Написать рецензию на документальный кинофильм по заданию преподавателя

Описание технологии проведения

Обучающиеся участвуют в обсуждении кинофильмов на занятиях, предоставляют тексты для обсуждения в аудитории

Критерии оценивания:

Зачет – задание выполнено в полном объеме

Незачет – задание не выполнено в полном объеме

Контрольная работа № 2

Перечень заданий:

1. Выбрать для просмотра художественный и документальный кинофильм, телепрограмму любой тематики для просмотра, телеведущего для создания его творческого портрета.
2. В ходе лабораторного занятия обсудить выбранные материалы.
3. Представить тексты для обсуждения на занятиях

Описание технологии проведения

Обучающиеся пишут тексты за счет времени, отведенного на самостоятельную работу. На обсуждение произведения дается два занятия, на создание одного текста - две недели.

Критерии оценивания:

Отлично – задание выполнено в полном объеме

Хорошо – задание выполнено в полном объеме с небольшими недочетами

Удовлетворительно – задание выполнено, но имеются значительные ошибки

Неудовлетворительно – задание практически не выполнено

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Зачет №1

Зачет ставится за предоставление студентами в течение семестра трех собственных текстов: две рецензия на художественные кинофильмы, рецензия на документальный кинофильм.

Тексты должны содержать:

1. Представление студента о специфике данного вида искусства (литература, кино, театр)
2. Самостоятельный анализ выбранного для рецензирования произведения
3. Оригинальное композиционно-стилистическое решение

Зачет № 2 (с оценкой)

Зачет ставится за предоставление студентами в течение семестра четырех собственных текстов: рецензия на художественный кинофильм, рецензия на документальный фильм, рецензия на телепрограмму, творческий портрет телеведущего по выбору обучающегося.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современных массмедиа, свободное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины.	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов адекватными примерами, фактами из практики современных массмедиа, уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает несущественные ошибки.	Базовый уровень	
Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современных массмедиа, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).	Пороговый уровень	
Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой через иллюстрирование ответов примерами, фактами из практики современных массмедиа либо отсутствие такого умения, недостаточное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины.	–	Не зачтено

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся демонстрирует полное и точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, полностью сформированное умение связывать теорию с практикой, свободное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины.	Повышенный уровень	Отлично
Обучающийся демонстрирует достаточно полное и точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, в целом сформированное умение связывать теорию с практикой, уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает несущественные ошибки.	Базовый уровень	Хорошо
Обучающийся демонстрирует относительно полное, но не всегда точное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, не полностью сформированное умение связывать теорию с практикой, не всегда уверенное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины – при этом он допускает ошибки, в том числе существенные (в единичном количестве).	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Обучающийся демонстрирует фрагментарное и во многом неточное знание теоретического материала, полученного из учебной литературы, либо отсутствие такого знания, недостаточно сформированное умение связывать теорию с практикой либо отсутствие такого умения, недостаточное владение понятийным аппаратом теории журналистики в рамках изучаемой дисциплины.	–	Неудовлетворительно